

**PENG GAMBARAN PERLAWANAN PEREMPUAN SUMBA
DALAM FILM *MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT***

BABAK

SKRIPSI



Disusun oleh:

MERCY SAMUEL SASAUW

NRP. 1423017180

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA
SURABAYA
2021**

SKRIPSI

PENGgambaran PERlawanAN PERempuan SUMBA

DALAM FILM *MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT*

BABAK



Disusun oleh:

MERCY SAMUEL SASAUW

NRP. 1423017180

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA

SURABAYA

2021

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, Saya

Nama : Mercy Samuel Sasauw

NRP : 1423017180

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Penggambaran Perlawanan Perempuan Sumba dalam Film Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 24 Mei 2021

Penulis



Mercy Samuel Sasauw

NRP. 142301718

HALAMAN PERSETUJUAN

NASKAH SKRIPSI KOMUNIKASI

PENG GAMBARAN PER LAWANAN PER EMPUAN SUMBA DALAM FILM

“MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK”

Oleh:

Mercy Samuel Sasauw

NRP: 1423017180

Naskah skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan
skripsi ke tim penguji skripsi

Pembimbing I : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom

()

NIDN : 142.15.0857

Pembimbing II : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.

()

NIDN : 142.10.0659

Surabaya, 24 Mei 2021

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya
dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

pada:

Mengesahkan,

Fakultas Ilmu Komunikasi

Dekan,



Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom.

NIDN. 0715108903 Dewan Penguji:

Dewan Penguji:

1. Ketua : Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom.
NIDN. 0725058704
2. Sekretaris : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom
NIDN. 142.15.0857
3. Anggota : Brigitta Revia Sandy Fista, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIDN. 0715108903
4. Anggota : Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si.
NIDN. 0726126602

()

()

()

()

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Mercy Samuel Sasauw

NRP : 1423017180

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul: **PENG GAMBARAN PER LAWANAN PER EMPUAN DALAM FILM**
MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 24 Mei 2021

Yang menyatakan,



Mercy Samuel Sasauw

HALAMAN PERSEMBAHAN

Ucapan syukur penulis sampaikan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkat yang telah diberikan kepada peneliti untuk menyelesaikan Naskah Skripsi ini dengan baik. Ucapan terima kasih juga peneliti sampaikan kepada orang tua serta keluarga yang selalu mendukung selama peneliti menyelesaikan Naskah Skripsi ini. Dalam penyelesaian naskah skripsi ini tentunya diselesaikan oleh peneliti dengan tidak mudah terutama di masa pandemi seperti ini, beberapa halangan yang sering ditemukan dimembuat peneliti menyerah untuk menyelesaikan Naskah Skripsi yang telah dibuat sejak awal. Atas dukungan dari orang tua dan keluarga agar tidak terlambat lulus, selain itu dukungan dari pembimbing dan teman-teman yang selalu peneliti ingat untuk menyelesaikan dengan baik dan tepat waktu. naskah skripsi ini peneliti persembahkan untuk keluarga yang selalu mendukung penuh dalam doa dan perbuatan. Berharap Naskah Skripsi ini menjadi salah satu kebanggaan keluarga selama peneliti menjalankan kuliah.

“When you plan something well there’s no need to rush”

-Thomas Shelby-

Surabaya, 24 Mei 2021

KATA PENGANTAR

Ucapan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan berkat yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan proses pengerjaan naskah skripsi dengan lancar dan tanpa halangan apapun hingga tersusunlah naskah skripsi yang berjudul **“Penggambaran Perlawanan Perempuan Sumba dalam Film *Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak*”** yang peneliti ajukan sebagai persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Ucapan terima kasih juga kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis sehingga dapat terselesaikan proses pengerjaan naskah skripsi. Terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada:

1. Orang tua penulis Rikson Harly Sasauw dan Yulis Aktorini yang telah memberikan dukungan dan doa bagi penulis dalam penyelesaian pengerjaan naskah skripsi dengan baik
2. Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. selaku pembimbing I yang selalu membantu memberikan bimbingan dan konsultasi sehingga naskah skripsi dapat terselesaikan dengan baik. Terima kasih atas dukungan beliau kepada penulis pada saat proses pengerjaan naskah skripsi ini.
3. Dr. Nanang Krisdinanto, Drs., M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah sabar memberikan bimbingan kepada penulis dan memberikan saran kepada penulis dalam pengerjaan naskah skripsi. Terima kasih atas semangat yang diberikan kepada penulis.
4. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya yang telah membagikan ilmu selama berkuliah dan memberikan pengetahuan baru yang belum pernah didapat oleh penulis.

5. Priscilla, Bima Sena, Juz'isyroq Wilnadi, Niken Yunita, Yasinta Kadek, Yemima Dwi Vena Tasya. Terima kasih telah membantu dengan sepenuh hati dan berjuang bersama dalam penyelesaian naskah skripsi ini.

Penyusunan naskah skripsi ini disusun dengan sebaik-baiknya namun masih terdapat kekurangan didalam penyusunan naskah skripsi ini, oleh karena itu saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak sangat diharapkan. Semoga naskah skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak untuk menambah ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Surabaya, 24 Mei 2021

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1.Latar Belakang Masalah	1
1.2.Rumusan Masalah.....	11
1.3.Tujuan Penelitian.....	11
1.4.Batasan Masalah	11
1.5.Manfaat Penelitian	12
1.5.1. Manfaat Teoritis	12
1.5.2. Manfaat Praktis	12
BAB II.....	13
TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1.Tabel Penelitian Terdahulu.....	13
2.2.Kerangka Teori	17
2.2.1. Budaya adat istiadat	17

2.2.2. Perempuan Sumba	19
2.2.3. Perlawanan Perempuan	20
2.2.4. Budaya Patriarki	21
2.2.5. Budaya Sumba	22
2.2.6. Film	23
2.2.7. Semiotika	24
2.3. Nisbah Antar konsep	26
2.4. Bagan kerangka Konseptual	28
BAB III	29
METODE PENELITIAN	29
3.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	29
3.2. Metode Penelitian	29
3.3. Subjek dan Objek Penelitian	30
3.4. Unit analisis	30
3.5. Teknik Pengumpulan Data	31
3.6. Teknik Analisis Data	31
BAB IV	33
HASIL DAN PEMBAHASAN	33
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	33
IV.1.1. Film Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak	33
IV.1.2. Sinopsis Film	34
IV.1.3. Penokohan Dalam Film Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak	37
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan	40
IV.2.1. Identifikasi Tanda	41
IV.2.2. Analisis Tanda Dalam Film Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak	46
BAB V	60
KESIMPULAN DAN SARAN	60
V.1 Kesimpulan	60
V.2 Saran	61

V.2.1 Saran Akademis	61
V.2.2 Saran Praktis	61
V.2.3 Saran Sosial.....	61
DAFTAR PUSTAKA	62

DAFTAR TABEL

2.1. Tabel Penelitian Terdahulu.....	13
IV.2.1.1. Tabel Penggunaan Kekerasan	40
IV.2.1.2. Tabel Perempuan Berdiskusi Untuk Menyelesaikan Masalah	43
IV.2.2.1.1. Tabel Perlawanan Perempuan	46
IV.2.2.1.2. Tabel Perempuan Membunuh Sekelompok Laki-laki	48
IV.2.2.1.3. Tabel Perempuan Menguasai Transportasi Umum	50
IV.2.2.1.4. Tabel Perempuan Bekerja Sama Menggunakan Kekerasan	51
IV.2.2.2.1. Tabel Perempuan Berdiskusi Untuk Menyelesaikan Masalah	53
IV.2.2.2.2. Tabel Marlina Mencari Keadilan Untuk Dirinya	54
IV.2.2.2.3. Tabel Perempuan Berdiskusi Untuk Menentukan Keputusan	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Film Marlina Pembunuh dalam Empat Babak.....	3
Gambar I.2 Marlina yang Akan Memenggal Kepala Pemimpin Perampok yang Memperkosanya	5
Gambar I.3 Marlina dan Novi Membunuh Perampok yang Mengejarnya Berhari-Hari.....	5
Gambar II.1 <i>Triangle of Meaning</i> Charles S. Peirce.....	25
Gambar III.1 <i>Triangle of meaning</i> Charles S Peirce.....	30
Gambar IV.1 Poster Film Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak.....	32
Gambar IV.2 Marsha Timothy	36
Gambar IV.3 Dea Panendra.....	37
Gambar IV.4 Egi Fedly	38
Gambar IV.5 Yoga Pratama	39

DAFTAR BAGAN

2.4.Bagan kerangka Konseptual.....	28
------------------------------------	----

ABSTRAK

Mercy Samuel Sasauw, NRP. 1423017180. Penggambaran Perlawanan Perempuan Sumba dalam Film Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak.

Penelitian ini mengungkapkan bagaimana perlawanan perempuan Sumba dalam budaya Sumba itu sendiri. Penelitian ini dianalisa menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce yang berfokus pada ikon, indeks dan simbol dengan pendekatan kualitatif. Budaya Sumba yang kental akan budaya patriarki seakan dipatahkan dalam film ini. Banyak film yang mengangkat tentang Sumba terutama tentang keindahan alamnya tapi sangat sedikit film yang berani untuk mengangkat tentang perlawanan perempuan Sumba. Peneliti menemukan dua macam perlawanan perempuan Sumba yang di tunjukan dalam film. Pertama perlawanan perempuan dengan menggunakan kekerasan seperti membunuh dengan *katopo* atau meracuni makanan hingga mengambil alih kendaraan dengan menggunakan *katopo* dan yang kedua perlawanan perempuan dengan berdiskusi untuk menyelesaikan masalah seperti berdiskusi terhadap perampok hingga polisi. Pada dasarnya budaya Sumba lebih mengutamakan laki-laki dalam segala aspek kehidupan sehingga perempuan seringkali dipandang sebelah mata, hal ini terjadi karena memang sudah menjadi budaya yang turun-menurun dari nenek moyang mereka. Hasil dari penelitian ini adalah perempuan Sumba digambarkan mampu memberikan perlawanan dalam bentuk kekerasan atau diskusi dalam film Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak.

Kata kunci: Penggambaran, film, perlawanan perempuan Sumba, budaya patriarki, semiotika

ABSTRACT

Mercy Samuel Sasauw, NRP. 1423017180. Representation of the Sumba women's resistance in the film *Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak*.

This research reveals how Sumba women's resistance is in the Sumba culture itself. Sumba's culture, which is viscous with a patriarchal culture, seems to be broken in this film. There are many films about Sumba, especially about its natural scenery, but few films that dare to speak about the resistance of Sumba women. Researchers found two kinds of Sumba women's resistance shown in the film. First, women's resistance by using violence and secondly, women's resistance by discussing problems. Basically, the Sumba culture prioritizes men in all aspects of life so that women are often underestimated, because it has become a hereditary culture from their ancestors. This research was analyzed using Charles Sanders Peirce's semiotic method which focuses on icons, index and symbols with a qualitative approach. The results of this study are that Sumba women are described as being able to provide resistance in the form of violence or discussion in the film *Marlina si Pembunuh Dalam Empat Babak*.

Keyword: Representation, film, Sumba women's resistance, patriarchal culture, semiotic